PROYECTO DOCENTE

ASIGNATURA:
"Tecnologías de los Medios Audiovisuales"

Grupo: Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de.(932855)

Titulacion: Grado en Periodismo

Curso: 2013 - 2014

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA/GRUPO

Titulación:	Grado en Periodismo
Año del plan de estudio:	2010
Centro:	Facultad de Comunicación
Asignatura:	Tecnologías de los Medios Audiovisuales
Código:	2100008
Tipo:	Troncal/Formación básica
Curso:	1º
Período de impartición:	Segundo Cuatrimestre
Ciclo:	0º
Grupo:	Grp Clases Teóricas-Prácticas Tecnologías de. (4)
Créditos:	6
Horas:	150
Área:	Comunicación Audiovisual y Publicidad (Área principal)
Departamento:	Comunicación Audio.y Public.y Literatur. (Departamento responsable)
Dirección postal:	
Dirección electrónica:	

PROFESORADO

1 SANCHEZ OLIVEIRA, ENRIQUE JOSE (COORDINADOR/A)

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

- Que el alumno conozca los principios básicos y los instrumentos y procedimientos necesarios para la práctica de la comunicación audiovisual
- Que el alumno desarrolle destrezas prácticas en el uso de los diferentes aparatos necesarios para la expresión audiovisual
- Que el alumno adquiera la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales
- Que el alumno valore la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

Competencias

Competencias transversales/genéricas

Conocimientos generales básicos

Habilidades para trabajar en grupo

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad de organizar y planificar

Capacidad de análisis y síntesis

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Competencias específicas

- Conocimiento básico teórico-práctico de los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales en radio y televisión
- Habilidad para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas utilizadas en las diferentes fases del proceso de creación de contenidos audiovisuales
- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG
- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica
- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos
- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Esta asignatura va dirigida a alumnos de las tres Licenciaturas que imparte la Facultad de Comunicación (Comunicación audiovisual, Periodismo y Publicidad) que, en general, no tienen nociones ni habilidades previas en tecnología de los medios audiovisuales. Desde esta perspectiva los contenidos de la asignatura de Tecnología de los medios audiovisuales I son:

• Conocimiento básico de los principios tecnológicos de los medios de comunicación audiovisuales (radio, televisión, vídeo) y de las herramientas tecnológicas utilizadas en las fases de registro, grabación, transmisión y recepción de mensajes audiovisuales en estos medios.
• Conocimiento básico de los fundamentos científicos de la imagen óptica y de la imagen electrónica.
• Conocimiento básico de los fundamentos científicos del sonido y del audio en los medios audiovisuales.
• Conocimiento básico del equipamiento tecnológico del estudio de radio.
• Introducción al conocimiento teórico práctico de la edición no-lineal de audio y video.

De acuerdo con estos contenidos, el programa de la asignatura de Tecnología de los medios audiovisuales I se estructura como sigue:

BLOQUE I: TELEVISIÓN Y VÍDEO

TEMA 1. LA CÁMARA DE VÍDEO
1.1 Componentes principales de una cámara
1.2 Unidad óptica
1.2.1 Objetivo
1.2.2 Visor y sistema de enfoque
1.2.3 Diafragma y números “f”
1.2.4 Obturador
1.2.5 Profundidad de campo
1.3 Unidad electrónica
1.3.1 Sensores de imagen
1.3.2 Señal de vídeo
1.4 Soportes para cámaras

TEMA 2. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL
2.1 El encuadre. Dimensiones y forma de la imagen. Formatos
2.2 El espacio en campo y el espacio fuera de campo
2.3 Tipos de planos
2.4 El punto de vista de la cámara (angulaciones)
2.5 Movimientos de cámara
2.6 Introducción al concepto de montaje

TEMA 3. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO. FORMATOS
3.1 Grabación analógica y digital
3.2 Soportes de grabación
3.3 Formatos de vídeo
3.4 Edición de vídeo

TEMA 4. LA LUZ Y EL COLOR. LA ILUMINACIÓN
4.1 Parámetros básicos de la iluminación: cantidad, calidad, dirección y color
4.2 Medidas fotométricas
4.3 Fuentes de luz. Temperatura de color
4.4 Tipos de focos y soportes para iluminación
4.5 Técnicas básicas de iluminación

BLOQUE II: RADIO

TEMA 5. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS RADIOFÓNICAS
5.1 El estudio de radio
5.1.1 Arquitectura general y áreas funcionales
5.1.2 El control de realización
5.2 Elementos del lenguaje radiofónico
5.3 Introducción al guión radiofónico
5.4 Introducción a la producción y realización radiofónicas

TEMA 6. MICRÓFONOS Y ALTAVOCES
6.1 Naturaleza del sonido y sistema de audición humano
6.2 Características del sonido
6.3 Micrófonos
6.4 Características técnicas de los micrófonos
6.5 Tipos de micrófonos y su utilización
6.6 Altavoces

TEMA 7. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO. FORMATOS
7.1 Grabadores y reproductores de audio
7.2 Formatos de audio digital
7.3 Edición de audio

BLOQUE III: TRANSMISIÓN

TEMA 8. LA TRANSMISIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN
8.1 Transmisión en radio
8.2 Televisión analógica
8.3 Televisión por satélite
8.4 Televisión por cable
8.5 Televisión Digital Terrestre
8.6 Televisión e internet
8.7 Convergencia multimedia

PARTE PRÁCTICA

Prácticas de vídeo y televisión:
- Práctica nº 1: Conocer el trípode y la cámara
- Práctica nº 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom
- Práctica nº 3: Introducción a la edición no lineal
- Práctica nº 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)
- Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes
- Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (práctica optativa)

Prácticas de radio:
- Práctica nº 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio
- Práctica nº 8: Realizar un informativo radiofónico

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades formativas del cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales: 25.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para presentar los conceptos e ideas básicas de la tecnología de los medios audiovisuales. La propuesta didáctica en este caso se basa en la combinación de la lección magistral con el uso de soportes didácticos que ilustren la exposición oral del profesor. La utilización de una plataforma virtual donde los alumnos puedan consultar información contrastada y seleccionada sobre los conceptos expuestos en el aula ayudará a conseguir mayor agilidad en la exposición oral.

Competencias que desarrolla:

Con estas sesiones presenciales se pretende que el alumno conozca los principios teóricos y los instrumentos y técnicas que intervienen en la elaboración de mensajes audiovisuales, en definitiva, que conozca el marco teórico en el que se integran las prácticas de la signatura que debe realizar

Exposiciones y seminarios

Horas presenciales: 5.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones presenciales en el aula para explicar a todos los alumnos del curso la tarea a realizar en las prácticas de la asignatura. Posteriormente estas prácticas se realizarán en grupos reducidos en las distintas instalaciones audiovisuales. Se potenciará que los alumnos planteen dudas y aclaraciones sobre las tareas requeridas y los instrumentos a utilizar en las prácticas.

Competencias que desarrolla:

En estas sesiones presenciales, desarrolladas a lo largo del curso, se proyectarán y analizarán las prácticas realizadas por los distintos grupos para fomentar la capacidad de análisis y la autocrítica

Prácticas de Laboratorio

Horas presenciales: 30.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Trabajos en grupos reducidos, tutelados por el profesor, en las instalaciones (estudio de radio, cabinas de edición de audio y sala de edición de vídeo) y con los medios audiovisuales (equipos ENG, grabadoras de audio) de la Facultad

Las prácticas a realizar por cada grupo son las siguientes:
Prácticas de vídeo y televisión:
- Práctica nº 1: Conocer el trípode y la cámara
- Práctica nº 2: Tipos de planos. Movimientos de cámara. Zoom
- Práctica nº 3: Introducción a la edición no lineal
- Práctica nº 4: Realizar una acción en tres planos (angulaciones)
- Práctica nº 5: Realizar audiovisualmente un diálogo entre dos personajes
- Práctica nº 6: Redacción, grabación y edición de una noticia, de un spot publicitario o de un corto (optativa)

Prácticas de radio:
- Práctica nº 7: Conocer la configuración tecnológica de un estudio de radio
- Práctica nº 8: Realizar un informativo radiofónico

Competencias que desarrolla:

Adquisición por parte de los estudiantes de las competencias y habilidades necesarias para el uso adecuado de las herramientas tecnológicas que intervienen en el proceso de elaboración de mensajes audiovisuales
Adquirir la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales
Apreciar la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

Prácticas (otras)

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 60.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, los guiones y storyboards de las prácticas de vídeo que lo requieren: ·diálogo entre dos personajes (práctica nº 5) y grabación y edición de una noticia, spot o corto (práctica nº 6)
Los distintos grupos realizarán las grabaciones que posteriormente serán editadas en la sala de edición
Los alumnos deberán crear, trabajando en grupo, el guión de un informativo rediofónico que posteriormente realizarán en presencia del profesor en el estudio de radio (práctica nº 8)

Competencias que desarrolla:

- Adquisición de capacidades básicas para la grabación con equipos ENG
- Adquisición de las habilidades básicas en las técnicas y procedimientos de la realización radiofónica
- Adquisición de capacidades básicas para la edición no lineal de imágenes y sonidos
- Capacidad para trabajar en equipo en la elaboración de mensajes audiovisuales

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 30.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Tutorías individuales o con pequeños grupos en el despacho del profesor o en las instalaciones audiovisuales de la Facultad para resolver dudas y facilitar el aprendizaje del alumno

Clases teóricas

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 0.0

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES

Bibliografía general

Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, vídeo, radio

Autores:	Martínez Abadía, José	***Edición:***	2003
Publicación:	Paidós	***ISBN:***	

Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos

Autores:	Martínez Abadía, José y Vila Fumás, Pere	***Edición:***	2009
Publicación:	Paidós	***ISBN:***	

Bibliografía específica

Gramática del lenguaje audiovisual

Autores:	Aridjon, Daniel	***Edición:***	1992
Publicación:	Escuela de Cine y Video de Andoaín	***ISBN:***	

El sonido en los medios audiovisuales

Autores:	Alten, Stanley	***Edición:***	2008
Publicación:	Escuela de Cine y Video de Andoaín	***ISBN:***	

Tecnología básica de TV digital y analógica

Autores:	Hartwig, Robert L.	***Edición:***	2008
Publicación:	Ediciones Omega	***ISBN:***	

Tecnología básica del sonido I

Autores:	Cuenca, Ignasi y Gómez,Eduard	***Edición:***	2005
Publicación:	Paraninfo	***ISBN:***	

Tecnología básica del sonido II

Autores:	Cuenca, Ignasi y Gómez,Eduard	***Edición:***	2006
Publicación:	Paraninfo	***ISBN:***	

La tecnología en radio : principios básicos, desarrollo y revolución digital

Autores:	López, Nereida y Peñafiel, Carmen	***Edición:***	2000
Publicación:	Universidad del País Vasco/Servicio Editorial	***ISBN:***	

Manual técnico de sonido

Autores:	Gómez, Eduard e Ignasi, David	***Edición:***	2011
Publicación:	Paraninfo	***ISBN:***	

Cómo utilizar la cámara de vídeo

Autores:	Millerson, Gerald	***Edición:***	2002
Publicación:	Gedisa	***ISBN:***	

Vídeo Manual de Producción

Autores:	Millerson, Gerald, Owens, Jim y College, Asbury	***Edición:***	2011
Publicación:	Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín	***ISBN:***	

Manual de producción audiovisual digital

Autores:	Kindem, Gorham y Musburger, Robert B.	***Edición:***	2007
Publicación:	Ediciones Omega	***ISBN:***	

Sistema de evaluación

Examen tipo test de la parte teórica y evaluación continuada de las prácticas de la asignatura

La calificación del examen teórico representa el 50% de la nota final
Los exámenes teóricos de la asignatura serán tipo test.

La calificación de las prácticas de la asignatura representa el 50% de la nota final
Las prácticas en grupo, a las que es obligatorio asistir, se evalúan de forma continua a lo largo del curso.
En aquellos casos en que se considere conveniente, el alumno deberá realizar una prueba práctica que manifieste las capacidades y destrezas adquiridas en el uso de los medios

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica de la asignatura

CALENDARIO DE EXÁMENES

CENTRO: Por definir

Fecha:	Por definir	***Hora:***	Por definir
Aula:	Por definir		

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Presidente:	FRANCISCO PERALES BAZO
Vocal:	MARIA NATIVIDAD CARRERAS LARIO
Secretario:	JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO
Primer suplente:	MONICA BARRIENTOS BUENO
Segundo suplente:	RAFAEL JOVER OLIVER
Tercer suplente:	EVANGELINA LAS HERAS PEREZ

ANEXO 1:

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

Los horarios de las actividades no principales se facilitarán durante el curso.

GRUPO: Grp Clases TeÃ³ricas-PrÃ¡cticas TecnologÃ-as de. (932855)

Calendario del grupo

CLASES DEL PROFESOR: SANCHEZ OLIVEIRA, ENRIQUE JOSE

Miércoles

Fecha:	Del 10/02/2014 al 06/06/2014	***Hora:***	De 15:30 a 19:30
Aula:	Aula 2.2, Plta. 2Âª Facultad ComunicaciÃ³		